



THÉÂTRE
MUNICIPAL
DE SENS

SAISON

20
21

septembre
décembre



www.theatre-sens.fr



Contre vents et marées

L'ampleur et les conséquences de la crise sanitaire que nous subissons semblent, à ce jour, inquantifiables.

Comédiens, musiciens, danseurs, diffuseurs et organisateurs se comptent, sans le moindre doute, au nombre des professions les plus impactées.

De même, les amateurs de spectacles, tiraillés entre lucidité et inquiétude, raison et impatience, craignent-ils autant les risques planant sur une représentation en espace clos qu'ils souffrent de la privation de ces instants de grâce éphémère que l'art vivant offre à l'envi.

A l'orée d'une saison théâtrale au contexte douloureusement inédit, la Ville de Sens souhaite adresser, à toutes et à tous, un double message de responsabilité et de soutien :

- Responsabilité car l'ouverture de notre splendide bijou patrimonial impose l'absolue priorité d'un accueil sécurisé. Au-delà du strict respect du protocole sanitaire en vigueur (gel à disposition, port du masque, distanciation), il s'agit de garantir la protection optimale de notre public-notamment par une aération de la salle régulièrement renouvelée. Responsabilité encore lorsque l'imprévisibilité de la situation nous conduit à suspendre nos formules d'abonnements, faute de visibilité à très proche horizon. Nous avons donc ajusté, en conséquence, notre politique tarifaire afin de ne pas léser nos plus fidèles spectateurs.

- Soutien à l'économie vulnérable d'un monde artistique en détresse aigüe grâce au report de la quasi-totalité des spectacles annulés au printemps dernier. Un engagement et une solidarité réitérés dès juillet avec l'ajout de « Spectacles à Tous Vents » à l'agenda de « Bel Eté 2020 ». Une initiative qui, d'une part, surligne le tracé en continu de la programmation culturelle de la Ville et, d'une autre, marque notre volonté opiniâtre de rencontrer ces publics souvent dits « éloignés », parfois dits « empêchés » mais quelquefois aussi di-straits ! Notre soutien affiché aux arts vivants puise sa source, son essence et sa raison d'être au creuset de cette médiation culturelle, ouverte et transmise au plus grand nombre, au plus près du quotidien de chacune et chacun.

Pour notre joie commune et sauf aggravation de la situation sanitaire, une nouvelle saison s'ouvrira donc le samedi 26 septembre 2020.

Constellée d'émotions vives, de rires mémorables et d'éblouissements fugaces, elle s'ancrera aux mêmes principes où s'arrimaient les précédentes : exigence, accessibilité et diversité de répertoires.

Avec le plaisir de retrouver ces précieux rendez-vous avec nos partenaires et talents en résidence : Les Synodales, Trafic de Styles, Obsidienne, La Fenice...

Avec la compagnie Antre de Rêves qui inaugurera sa résidence en novembre prochain par la création des *Caprices de Marianne* dans une mise en scène de Roch-Antoine Albaladéjo.

Avec l'alternance de talents émergents et de têtes d'affiches : *Sans toi ni moi* par la Compagnie Bulle , Marc Coppey et Claire-Marie Leguay dans leur récital piano et violoncelle, *Pomme d'Api* (une opérette méconnue d'Offenbach) dans une mise en scène d'Olivier Broda, *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty* (Molière 2020 du Meilleur Spectacle Musical et Molière de la Révélation Féminine : Elodie Menant), *Chroniques d'un escargot*, spectacle jeune public de Thomas Gendronneau et Anthony Falkowski, Béatrice Agenin et Arnaud Denis dans *Marie des Poules* (Molière 2020 du Meilleur Spectacle du Théâtre Privé et Molière 2020 de la Meilleure Comédienne), Dominique Rongvaux sera, lui, désespérément *A la recherche de La Fontaine* tandis que Pascal Amoyel , pour sa part, sera en total *Looking for Beethoven* !

Avec un - désormais et fort heureusement - incontournable Festival de Jazz, fin janvier 2021.

Avec la programmation NP Spectacles mais aussi et encore la vitalité de nos associations programmatrices de succès « hors saison » : 606 Reed and Blues, Rotary, Yonne Sénégale, ARDEV...

Avec - toujours - ce souci de renouvellement, de réinvention qui nous accompagne.

Ce besoin de surprendre, de donner à voir, à entendre et à découvrir qui nous anime.

Contre vents et marées...

Didier Weill
Directeur du théâtre

Véronique Frantz
Adjoint en charge de la culture

Marie-Louise Fort
Maire de Sens
Président de la Communauté d'Agglomération du Grand Sénonais

Marie-Louise Fort
Maire de Sens
Président de la Communauté d'Agglomération du Grand Sénonais

Véronique Frantz
Adjoint en charge de la culture

Didier Weill
Directeur du théâtre

Meriem Abane
Communication, relations publiques & location

Sandrine Lhonneur
Administration & location

Laurent Bertheau
Frédéric Lemaitre
Olivier Poillot
Régies son & lumières



SPECTACLE HORS SAISON
Renseignements et réservations : 06.33.70.05.68
contact@606-reedandblues.org
Billetterie en ligne : www.606-reedandblues.org
Office de tourisme de Sens

Nuits du Blues

JEUDI 17 SEPTEMBRE À 20H30 TRIBUTE ARETHA FRANKLIN Avec le groupe : Exile

Stéphanie Witte : chant,
Bruno Paggi : guitare
Jean-Loup Hergle : basse et contrebasse,
Dominique Claudin : batterie et percussions
Sergio Kalpas : claviers et chant.
Isabelle Dufour et Sandrine Merle : Chœurs
Crédit photo : Lise Ritter

Ceux qui connaissent le groupe EXILE savent à quel point leur histoire est liée à celle de 606 Reed & Blues.

Présents dès le 1er concert au théâtre municipal de Sens en 2012, les cinq musiciens ont répondu activement aux différentes propositions de l'association marraine.

Ils ont relevé le défi et viendront faire revivre Aretha Franklin à travers ses plus grands succès !

Le premier set sera entièrement dédié à la Reine de la Soul et du Blues, suivi d'un set consacré aux grands du Blues : Robert Johnson, Janis Joplin etc.

Durée : 2h

Tarif unique 15 €



SPECTACLE HORS SAISON

Renseignements et réservations : 06.33.70.05.68

contact@606-reedandblues.org

Billetterie en ligne : www.606-reedandblues.org

Office de tourisme de Sens

Nuits du Blues

VENDREDI 18 SEPTEMBRE À 20H30

THE ALCHEMY TOUR

Avec le groupe Jessie Lee & The Alchemists

Jessie Lee Houllier (Lead vocal & guitar)

Alexis Didier (Lead guitar & Vocal)

Laurent Cokelaere (bass guitar)

Stéphane Minana-Ripoll (Drums)

Laurian Dair (Keyboards)

Crédit Photos : Christophe Losberger

En trois ans de carrière, le groupe montant de la jeune scène Blues Française «Jessie Lee & The Alchemists » a raflé de nombreux prix (festival Blues de Cahors, 1er prix du Challenge France Blues)

C'est au cœur des musiques anglo-saxonnes avec lesquelles ils ont grandi et auxquelles ils rendent hommage à leur façon que les cinq personnalités musicales et artistiques fortes regroupant trois générations, puisent leur inspiration et leur énergie.

Au service de compositions originales, «Jessie Lee & The Alchemists » mêlent leurs expériences et concoctent un savant mélange de Blues, de Soul, de Rock et de Jazz.

Durée : 2h

Tarif 20€ et 15€ pour les adhérents 606



SPECTACLE HORS SAISON

Renseignements et réservations : 06.33.70.05.68

contact@606-reedandblues.org

Billetterie en ligne : www.606-reedandblues.org

Office de tourisme de Sens

Nuits du Blues

SAMEDI 19 SEPTEMBRE À 20H30 OUR KING FREDDIE Avec le groupe Same Player Shoot Again

Steve Belmonte(batterie)

Jérôme Cornelis (guitare/saxophone)

Max Darmon(bassiste)

Loïc Gayot (saxophone)

Florian Robin (claviers)

Romain Roussoulière (guitariste)

Vincent Vella (chant)

Sept talentueux musiciens de la jeune scène Blues Française se sont réunis autour de la musique de Freddie King.

En 1974 Freddie King publie l'album "Burglar" qui marquera un tournant Funk dans la carrière du King et c'est autour de cet album singulier que s'est construit le projet "Our King Freddie". En effet l'union de ces deux univers, celui du Blues et du Funk, a permis à « Same Player Shoot Again » de se retrouver autour d'une idée commune : refaire vivre cette fusion si singulière du groove mélangé au lyrisme de l'improvisation.

A s'y méprendre !

Durée : 2h

Tarif 20€ et 15€ pour les adhérents 606



SAMEDI 26 SEPTEMBRE 20H30
SOIREE D'OUVERTURE

En dépit des incertitudes sanitaires qui pèsent sur la programmation, nous avons le plaisir de vous proposer une nouvelle saison théâtrale aussi riche, variée et accessible que les précédentes.

Théâtre de répertoire et écriture moderne, émotions et rires, danse contemporaine et classique, musique de chambre et jazz, talents locaux et têtes d'affiches nationales ou internationales : tous les genres, tous les horizons vous invitent au rendez-vous du spectacle vivant, du spectacle vibrant...

Les billets sont à prendre sur place le soir même de la représentation à partir de 20h
Entrée gratuite



Danse contemporaine

VENDREDI 2 OCTOBRE À 20H

1^{ère} partie de soirée : **SYNDROM / Compagnie Sam**

2^{ème} partie de soirée : **LES SYSTEMES À TIQUES / Compagnie Trafic de Styles**

Syndrom, Compagnie Sam lauréate du concours chorégraphique 2019 / durée : 40 minutes

Composition sonore : Valentin Brunner

Une production Compagnie Sam

Co producteur Les Synodales

Co producteur Région Bourgogne-Franche-Comté

Co producteur Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape Direction Yuval Pick

Chorégraphe : Valentin Brunner / Scénographe : Baptiste Karoubi

Composition sonore : Valentin Brunner / Interprètes : Claire Bouillot, Valentin Brunner, Jean-Baptiste Ferreira, Camille Simon.

Pour Syndrom, il est question de traverser cette période où les maux s'installent sinueusement jusqu'à la chute, jusqu'au burn-out. La pièce développe l'espace dans ce cadre particulier qu'est l'open-space. Ceci dans un climat professionnel où le plus est devenu maître mot : produire plus, travailler plus, travailler plus longtemps... Parcours d'endurance miné par la pathologie naissante et ses symptômes.

Soutiens : Théâtre au fil de l'eau – Pantin / Micadanses – Paris / Centre National de la Danse - PantinL'Entracte / Espace Culturel - Montmorency

Les Systèmes à tiques / durée : 1h30

Danseurs et chorégraphes : Claire Bournet et Sébastien Lefrançois / Camille Bonnardot : multi-instrumentiste.

La compagnie Trafic de Styles vous propose à travers une visite du théâtre, un étonnant parcours nourri d'anecdotes, de sensations perdues, de souvenirs truculents et régressifs, pour raviver ensemble le souvenir de ce qui nous faisait danser quand nous avions l'âge de l'insouciance du regard des autres.

Entrée gratuite



Théâtre

DIMANCHE 4 OCTOBRE À 16H
OLD UP
De Jean-Benoit Patricot

Tout ce que vous ne voulez pas savoir sur les maisons de retraite. Seule en scène, Annie Primevère raconte son quotidien d'aide-soignante dans un EHPAD. En reconversion suite à un programme innovant de pôle emploi, elle suit une formation de 10 mois et se retrouve projeté dans un établissement privé aux Trois Fontaines à Bourlebon. Annie Primevère utilise la scène comme une loupe pour donner à voir les conditions de vie de milliers d'aides-soignantes.

Catherine Schaub met en scène la vie réelle et questionne à travers le texte acéré de Jean-Benoit Patricot, cette volonté de diminuer à tout prix le coût des soins et cette logique budgétaire absurde.

Mise en scène : Catherine Schaub

Avec Tessa Volkine

Lumière : Christophe Luthringer

Son : Benjamin Breton

Costume Julia : Allègre

Photographies : Dominique Vichot

Directrice de production : Agnès Harel

Coproduction : Théâtre Nouvelle France – Le Chesnay

Production : Les Productions du sillon

OLD UP est créé le 24 janvier 2020 au théâtre du Chesnay, avec le soutien de la Région Ile de France, du Conseil Général des Yvelines et de la ville du Chesnay-Rocquencourt.

Durée 1h10

GRATUIT POUR LES RETRAITÉS ET LES PERSONNELS SOIGNANTS

Fauteuil 20 € / Loge 18 € / Balcon 16 €

Place à visibilité réduite 16 €

Etudiants - 25 ans 10 €



Danse contemporaine (scolaire)

MARDI 6 OCTOBRE 14H30

INSINUATION DUO

Compagnie Trafic de Styles

Le duo interroge les relations entre deux corps, différents par leurs capacités motrices et de déplacement. Un troisième protagoniste intervient : le patin à roulette. Il s'interpose, s'invite de manière stratégique entre le corps et le sol. En résonance avec la précédente création sur glace, le patin soulève la thématique des "corps sur-naturés", voire hybrides... En quoi ces outillages roulants, véhicules furieux, qui nous propulsent, métamorphosent, dénaturent, déracinent, modifient nos vitesses et nos équilibres. Frotter, freiner, rouler, glisser, suspendre... Adhérence-adhésion, énergie cinétique et immobilité. Dans l'esprit et le ton de la compagnie Trafic de Styles, poétique et burlesque.

Concept, mise en œuvre Claire Bournet

Regard-accompagnement, Sébastien Lefrançois

Avec : Claire Bournet et Tuomas Lahti

Production : Compagnie Trafic de Styles en résidence à Sens Soutiens : DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Sens, Conseil départemental de L'Yonne, Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée

Durée : 40 minutes

Tarif unique : 10 €



Danse contemporaine Hip Hop

SAMEDI 10 OCTOBRE 20H30

AUTARCIE (...)

En partenariat avec l'association Les Synodales

Autarcie (...) est un jeu de stratégie où quatre figures guerrières se livrent à un rituel effréné, entre danse frontale et digression libre. Usant de leurs techniques respectives break, popping ou waacking comme d'un vocabulaire abstrait. Chacune impose une personnalité forte sur le plateau, s'aventurant dans l'espace en quête de territoire, d'alliances et de hiérarchie. Le devant de la scène est le point de ralliement où elles s'unissent pour construire, à l'adresse du public, une danse guerrière. C'est le fonctionnement interne de cette «tribu» agitée, avec ses enjeux de pouvoir et ses explorations de possibles points d'harmonie, qui se déploie sur scène au rythme pulsant et débridé de percussions organiques.

A noter : En ouverture de la soirée, trois danseurs du Collectif Sénonais Sens'AsBboys présenteront leur dernière création (10 à 15 minutes)

Compagnie CHATA Anne Nguyen

Chorégraphe : Anne Nguyen

Interprètes : Sonia Bel Hadj Brahim, Magali Duclos, Linda Hayford, Valentine Negata-Ramos

Musique originale : Sébastien Lete

Création lumière : Ydir Acef

Costumes : Courreges

Crédit photo : Patrick Berger

Avec le soutien de l'Adami Anne Nguyen est artiste associée à Chaillot – Théâtre National de la Danse de 2015 à 2018

Durée : 50 minutes

Fauteuil 20 € / Loge 18 € / Balcon 16 €

Place à visibilité réduite 19 €

Etudiants - 25 ans 10 €



Jeune public - spectacle de marionnettes

MARDI 13 OCTOBRE

SCOLAIRES À 9H30 / 10H30 / 14H30 / TOUT PUBLIC À 18H30

MANO DINO

Scolaire (maternelles) et familial dès 1 an. *Jauge de 60 personnes maximum*

C'est l'histoire d'un dinosaure. Mano Dino.

Un tout petit dinosaure, pas plus grand qu'une fleur.

Un jour un coup de vent l'emporte loin de son jardin.

Et voici que le tout petit dinosaure commence le plus grand de ses voyages.

Fable poétique autour du voyage et de la rencontre.

Mano Dino est un spectacle sans paroles.

Incarné par la main du marionnettiste, Mano Dino entraîne le jeune spectateur au cœur d'un petit jardin rempli de surprises. A travers cette création, et le choix de travailler à main nue, le Friiix club tente de proposer un spectacle jeune public sans artifice et revenir à l'humain comme véhicule d'émotions.



Avec Frédéric Feliciano-Giret

Mise en scène de Céline & Frédéric Feliciano-Giret

Musique de Jacques Ballue

Regard complice de Joëlle Nogues

Crédits photos : Giorgio Pupella

Production : Le Friiix Club.

Diffusion Avril en Septembre

Avec le soutien d'Odradek/Cie Pupella-Noguès - Pôle de Création et Développement pour les Arts de la Marionnette, Espace Treulon -Ville de Bruges, et le Département de la Gironde.

Durée: 25 mn

Tarif 7€

Tarif scolaire 4€



Théâtre

VENDREDI 16 OCTOBRE 20H30
MON MEILLEUR COPAIN
d'Eric Assous

Bernard et Philippe sont les meilleurs copains du monde. Bernard, marié et infidèle demande à Philippe de couvrir ses incartades. Début d'un engrenage infernal pour le pauvre Philippe dont le meilleur copain a l'amitié plutôt abusive. Récompensé à deux reprises par le Molière du meilleur auteur francophone en 2010 et 2015. Éric Assous a reçu le prix de l'académie française pour l'ensemble de son œuvre en 2014. Ses pièces sont représentées dans plus de 25 pays.

Mise en scène : Anthony Marty

Avec : Arnaud Cermolacce, Anthony Marty, Florence Fakhimi, Laure-Estelle Nezan, et Anne-laure Estournes

Décor : Claude Pierson (Les Ateliers Décor)

Stylisme et Déco : Erwan Le Boulicaut (Lazar'Home)

Production : Nouvelle Scène

Durée : 1h40

Fauteuil 23 € / Loge 21 € / Balcon 19 €

Place à visibilité réduite 19 €

Etudiants - 25 ans 10 €



Jeune public à partir de 5 ans

MARDI 3 NOVEMBRE
SCOLAIRE À 14H30 / TOUT PUBLIC 18H30
MOUSTACHE ACADEMY

Le spectacle que les parents réclament à leurs enfants Le trio a démarré et s'est fait connaître avec son spectacle Le Grandiloquent Moustache Poésie Club au Théâtre du Rond-Point, puis sur les scènes des Trois Baudets, du Théâtre du Gymnase, de L'Européen, au Festival d'Avignon, etc. Il a ensuite tourné avec son premier spectacle JP le Petiloquent, avant de créer en 2015 Moustache Academy. Avec Moustache Academy, le trio du Moustache Poésie Club retourne au CM2 et s'invite à la récré. Nos joyeux slameurs moustachus passent par l'énergie du hip-hop et du rap, dans un spectacle festif à l'écriture moderne et ludique bousculant les codes de la langue française, pour décaper au poil à gratter nos souvenirs d'écoliers : la maîtresse, le choucou... ; mais aussi, nos joies (la rentrée, l'amitié), nos peines (les préjugés, les chagrins d'amour...) et parfois nos peurs (les caïds de la cour de récré).

De et avec Astien Bosche, Ed Wood (Julien Pauriol), Mathurin Meslay /
Mise en scène : Julie Chaize Muller
Musique : Jonathan Oberlander
Son & Lumière : Xavier Hulot
Production Avril en Septembre



Partenaires CNV, SACD-Fond Humour, les Villes de Bois d'Arcy (78), Marcoussis (91), Saint-Vallier (71), Saint Mathurin sur Loire (49) et Toucy (89)

Durée : 1h
Tarif unique 7€
Tarif scolaire 4€



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, PERSONA PRODUCTIONS ET LA COMPAGNIE VIVE PRÉSENTENT
D'APRÈS LE ROMAN DE GRÉGOIRE DELACOURT

ON NE VOYAIT QUE LE BONHEUR

ADAPTATION & MISE EN SCÈNE : GRÉGORI BAQUET



Théâtre

VENDREDI 6 NOVEMBRE 20H30
ON NE VOYAIT QUE LE BONHEUR
Un roman de Grégoire Delacourt Ed J.C LATTÈS

Antoine est expert en assurances. Marié, amoureux, deux enfants. Sa vie bascule le jour où il décide de faire preuve d'humanité. Licencié, taciturne, sa femme finit par le tromper, ses enfants par le mépriser. La bête en lui, se met à gronder. Peut-on sortir du cercle vicieux de la colère et de la violence ? Peut-on renaître de ses propres cendres ? On ne voyait que le bonheur est la magnifique histoire d'un pardon, d'une résilience et d'un amour plus fort que la haine.

Adaptation & mise en scène : Grégori Baquet

Avec Murielle Huet des Aunay et Grégori Baquet

Assistante à la mise en scène Philippine Bataille

Collaboration artistique Victoire Berger-Perrin / Lumières Laurent Béal

Créations musicales & sonores Frédéric Jaillard & Grégori Baquet

Costumes Sarah Colas / Chorégraphies Béatrice Warrant

Production : Atelier Théâtre Actuel - Compagnie Vive - Persona Productions.

Avec le soutien du Théâtre de Gascogne, Scène de Mont de Marsan,

du Théâtre de l'Île de Nouméa, du Théâtre Quai des Arts d'Argentan et de l'Espace Carpeaux de Courbevoie

LA PRESSE EN PARLE

Cette histoire de rédemption sans pathos est menée au pas cadencé par deux talentueux comédiens.

*Une danse terrible et douce... **Télérama***

Émotions fortes. Avec deux belles prestations d'acteurs, une valeur sûre. Vaucluse Matin

C'est un travail soigné et très homogène que ces deux comédiens nous offrent ;

*ils nous touchent au cœur. Intensément. **Théâtral Magazine***

*Un grand moment de théâtre. Aux émotions contrastées. Et puissantes. **Rue du théâtre***

Durée : 1h20

Fauteuil 23 € / Loge 21 € / Balcon 19 € - Place à visibilité réduite 19 € - Etudiants - 25 ans 10 €



SPECTACLE HORS SAISON

Renseignements et réservations : 06.33.70.05.68

contact@606-reedandblues.org

Billetterie en ligne : www.606-reedandblues.org

Office de tourisme de Sens

Concert blues

SAMEDI 7 NOVEMBRE À 20H30
ASH & BUCHER BLUE COMBO

Franck Ash : guitare et chant

Karim Bouazza : batterie

Vincent Bucher : Harmonica et chant

Cyrille Catois : basse,

Crédit photo: Alain Michel

Franck ASH le guitariste et Vincent BUCHER l'harmoniciste sont incontestablement deux des meilleurs talents du Blues français et européen. Heureux de se trouver ensemble sur scène, ils décident de pérenniser un projet commun en créant ce groupe dont ils se partagent le leadership et les vocaux, tout en rivalisant de virtuosité et d'invention rythmiques ! Un concert inédit à découvrir !

Durée : 2h

20 € et 15 € pour les adhérents 606





Jeune public

MARDI 10 NOVEMBRE
SCOLAIRES : 10H ET 14H30 / TOUT PUBLIC : 18H30
CELEBRE ET LA FEE MUSICA

Création

La Musique du Moyen Age pour les Petites Oreilles à partir du CP

Obsidienne, Ensemble vocal et instrumental

Conception et Direction Emmanuel Bonnardot



Ce petit là avait des grandes oreilles ! A sa naissance sa maman, son papa, ses papis, ses mamies et même ses arrières grand parents et ses aïeux (car à cette époque on vivait très vieux) et toute la famille se sont écriés : Quelles belles oreilles !...

Et tous en chœur l'appelèrent Célébre... à son époque, le Moyen Age, on aimait bien les hommes héroïques mais aussi les jongleurs et jongleresses, ménestrels et ménestrelles, troubadours et trobairitz, trouvères et trouveresses...

Faire découvrir avec enthousiasme la musique médiévale aux enfants par les instruments magiques aux doux noms de psaltérion, tympanon, rebec, muse, vèze, claquebois, crwth, choron, vjhuela, citole, bedons, crotales ... Une musique rythmée, des sonorités inouïes, des images merveilleuses, des noms mystérieux, un monde féérique porté par un court texte conté...

Une musique voyageuse voguant entre Moyen Age et modernité...

Durée : 50 mn

Tarif scolaire 4 €

Tarif tout public 7 €





LA PRESSE EN PARLE

Le Monde : « Phénoménale. Géraldine Martineau qui trouble dans ce personnage de fille qui se donne sans compter »

Politix : « ça cogne, ça bouleverse, ça coupe le souffle. Un texte d'une formidable puissance et intériorité dans une mise en scène qui rythme parfaitement les paliers de la douleur brûlante »

Le Figaroscope : « Un spectacle qui marque et qu'il sera difficile d'oublier »

L'œil D'Olivier : Ne pas oublier, se révolter, refuser est un acte citoyen que le texte de Jean-Benoît Patricot, monté intelligemment par Catherine Schaub rappelle avec force. Bravo !

Théâtre

VENDREDI 13 NOVEMBRE 20H30 POMPIERS De Jean-Benoit Patricot

On dit qu'elle est limitée. L'homme est pompier. Ils se retrouvent dans une arrière-salle de tribunal, autour d'un banc en bois. Elle l'accuse de viol. Il dit qu'elle était consentante, « elle n'a jamais dit non après tout ». Elle parle d'amour, elle ne savait pas qu'elle pouvait dire non. Lui parle de désir, jamais elle ne lui a dit non.

PompierS questionne la notion de consentement : à qui est mon corps ? À moi ou à celui qui le désire ? Peut-on dire non à une personne que l'on aime ? Va-t-on continuer à m'aimer si je dis non ? Est-ce qu'on dit oui à tout si on aime ? A-t-on le droit de mettre des limites au désir de l'autre ? Qu'est-ce que le respect de soi ?

Mise en scène : Catherine Schaub

Avec : Antoine Cholet et Géraldine Martineau

Scénographie : Florent Guyot

Costumes : Julia Allègre

Lumière : Thierry Morin

Assistante à la mise en scène : Agnès Harel

Diffusion : Laurence Fabre / 42 production

Production Cie Productions du sillon / coproduction Théâtre Nouvelle-France Ville du

Chesnay-Rocquencourt, Le libre acteur. Coréalisation Théâtre du Rond-Point, avec le soutien de la Mairie de Paris. Le texte a reçu l'aide de l'association Beaumarchais et du CNT.

Durée : 1h15

Fauteuil 23 € / Loge 21 € / Balcon 19 €

Place à visibilité réduite 19 €

Etudiants - 25 ans 10 €



SPECTACLE HORS SAISON

Billets en vente sur le site de l'Office du Tourisme

et sur place le soir du spectacle

Renseignements : 0648911522

Double Concert de JAZZ

SAMEDI 14 NOVEMBRE À 20H30

HOMMAGE À STEPHANE GRAPPELLI

par le violoniste Olivier Leclerc

HOT BOOGIE WOOGIE PAR LE KRISTIN MARION QUARTET

Organisé par le Rotary club de Sens

Elève de Didier Lockwood et fervent admirateur de Stéphane Grappelli, Olivier LECLERC est un virtuose de l'archer qui s'inscrit dans la lignée de ces deux célèbres violonistes de jazz aujourd'hui disparus. Issu d'une famille de musiciens il débute le violon à l'âge de quatre ans et, après une formation classique, se tourne vers le jazz puis l'improvisation et la composition. Il s'est produit plusieurs années au Canada et a effectué des tournées de par le monde en concert ou dans de grands festivals de jazz.

Le KRISTIN MARION QUARTET assure la première partie trépidante du concert avec son spectacle Hot Boogie Woogie. Accompagnée par ses complices Philippe Martel au piano, Fred Debraine à la contrebasse et Willie Walsh à la batterie, la chanteuse internationale Kristin Marion nous fait partager leur dernier enregistrement.

Durée : 2h

Tarif normal : 26 € étudiants et – 18 ans : 15 €





Théâtre

VENDREDI 20 NOVEMBRE 20H30
SANS TOI NI MOI

Un couple d'aujourd'hui dans la salle d'attente d'un avocat : ils sont venus pour divorcer. L'occasion de revisiter en flashbacks leur histoire : leur rencontre, leurs plus beaux moments, leurs grands espoirs, leurs attentes déçues. Tout ce qui les a menés à déraiper. Ou comment la soif d'absolu et le désir de perfection peuvent finir par empêtrer deux êtres qui s'aiment dans un fatras de mensonges et cachotteries... jusqu'au fracas final.

Autrice : Morgane Lacroix

Mise en scène: Sophie Pincemaille

Avec Morgane Lacroix et Antoine Linguinou

Création lumière : Vincent Ravanne

Scénographie: Juliette Azzopardi.

Construction décor : Juliette Azzopardi, Vincent Millereaux et Jean-Benoit Thibaud

Chargée de production: Alexia Buring

Production : compagnie d'Avigny et compagnie Bulle.

Durée : 1h20

Fauteuil 20 € / Loge 18 € / Balcon 16 €

Place à visibilité réduite 16 €

Etudiants - 25 ans 10 €





Musique classique

SAMEDI 21 NOVEMBRE 20H30 BEETHOVEN ET SES HERITIERS ROMANTIQUES Marc Coppey & Claire-Marie Le Guay

Robert Schumann 1810 - 1856

Fantasiestücke Op. 73

Zart und mit Ausdruck (Tendre et avec expression)

Lebhaft, leicht (Vif, léger)

Rasch und mit Feuer (Vite et avec feu)

8 - Transcription de la Sonate pour Violon et piano

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-Fantasia (ben moderato)

Allegretto poco mosso

Ludwig van Beethoven 1770 - 1827

Sonate pour violoncelle et piano N° 3 en La Majeur,

Opus 69

Allegro ma non tanto

Scherzo. Allegro molto

Adagio cantabile - Allegro vivace

Porté par deux grands solistes, ce programme de musique de chambre centré autour des sonates N° 3 en La Majeur, Op.69 et N°4 en Ut Majeur, Op.102/1 pour violoncelle et piano de Beethoven, révèle son héritage romantique à travers les Fantasiestücke Op. 73 de Schumann, et de la célèbre sonate en La Majeur de Franck, composée pour violon et piano, avant d'être arrangée pour violoncelle et piano.

Entracte

Ludwig van Beethoven

Sonate pour violoncelle et piano N°4 en Ut Majeur,

Opus 102/1

Andante - Allegro vivace

Adagio - Tempo d'Andante - Allegro vivace

Durée : 1h21

Fauteuil 23 € / Loge 21 € / Balcon 19 €

Place à visibilité réduite 19 €

Etudiants - 25 ans 10 €

César Franck 1822 - 1890

Sonate pour violoncelle et piano en La majeur FWV

Le Repas

des

Fauves

SPECTACLE HORS SAISON

Renseignements et réservations : Office de tourisme de Sens et/ou sur place le jour du spectacle dans la mesure des places disponibles et en application des mesures sanitaires en vigueur à ce moment.

Théâtre

DIMANCHE 22 NOVEMBRE 15H30
LE REPAS DES FAUVES
De Vahé Katcha

Mise en scène Jean Rouchon

Avec : Sophie Barré / Naïma Bézoued / Marc Bost / Christian Darcel / Jean-Michel Lovillo / Bernard Perrin / Frank Simond / Mickaël Utjesenovic. Cie TSN Maillot

Sous l'Occupation, quelque part près de Paris, des amis de longue date, petits-bourgeois provinciaux, se retrouvent pour un dîner d'anniversaire. Au cœur de la soirée, un événement extraordinairement violent va faire voler en éclats le ronronnement convenu des bons sentiments. A cet instant précis, l'ambiance festive bascule dans un huis clos tout autant dramatique que drôle où vont se côtoyer «trahison, veulerie, marchandage et lâcheté», révélateurs implacables de la médiocrité de l'âme humaine mue par le seul instinct de survie. Une pièce qui tient en haleine et laisse dans l'incertitude jusqu'à son imprévisible dénouement.

***Représentation organisée par l'association
«A la croisée des écoles Yonne-Sénégal»
en partenariat avec la Cie du Théâtre Sans Nom de Maillot.***

La recette sera intégralement consacrée à la scolarisation de plus de 6000 écolières et écoliers de la brousse sénégalaise.

Durée : 2h

Adultes 14 € / enfant - 12 ans 4 €



Théâtre

SÉANCES SCOLAIRES : VENDREDI 27 NOVEMBRE À 10H ET 14H30

TOUT PUBLIC : SAMEDI 28 NOVEMBRE 20H30

LES CAPRICES DE MARIANNE

D'Alfred de Musset

Entre jour et nuit, entre chien et loup, au rythme languissant d'une musique aux accents sombres... Entre cirque et cabaret, théâtre et farce, danse et procession... Au milieu de la nuit, un chœur sombre et grinçant vous accompagne... Pour vous, pour votre plaisir, il rythme la triste danse de Coelio...

Tel est le conte, la fable que nous chantons...

A2R Compagnie revient au théâtre de Sens avec une nouvelle création multicolore, mêlant théâtre et cabaret. Un travail exigeant de corps et de c(h)oeur sur cette belle œuvre romantique d'Alfred de Musset.

avec : Mathilde Bourbin :Marianne / Vincent Desprat Coelio : Violon / Valérie Français Hermia : Chant / Aliénor Gueniffet : Eleonora et Accordéon / Laurent Labruyère :Octave Guitare / Mélanie Le Duc Cuita : Ukulele et Chant / Jacques Poix-Terrier : Claudio / Jérôme Ragon : Tibia – percussion - chant

Mise en scène Roch-Antoine Albaladéjo

Administration de production Mathilde Gamon

Costumes Jérôme Ragon

Scénographie J.P. et A2R Compagnie

Production : A2R Compagnie / Création exclusive Théâtre de Sens

A2R Compagnie - Antre De Rêves

Soutiens : Théâtre De Sens - Yonne En Scène - La Grange Aux Dîmes, Charny Orée-De-Puisaye

Durée : 1h15

Fauteuil 20 € / Loge 18 € / Balcon 16 €

Place à visibilité réduite 16 €

Etudiants - 25 ans 10 €



Théâtre

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE
SCOLAIRE 14H30 / TOUT PUBLIC 20H30
SELON QUE VOUS SEREZ PUISSANT OU MISERABLE
A la recherche de Jean de La Fontaine
Un spectacle de Dominique Rongvaux,
en partenariat avec le Cercle Condorcet du Sénonais

Une enquête passionnée sur les traces de ce génie si mal connu qu'était La Fontaine. À travers ses fables, ses contes licencieux et un fourmillement d'anecdotes sur sa vie, se dessinera peu à peu le portrait d'un artiste confronté au pouvoir absolu mais épris de liberté, d'un solitaire qui mit toujours l'amitié au-dessus de tout, d'un poète inoffensif dont les écrits sont les plus subversifs de son siècle.

Comédien : Dominique Rongvaux

Metteur en scène : Maria Abecasis de Almeida

Créateur Lumières : Nicolas Fauchet.

Une production de La Fabuleuse Troupe asbl, en collaboration avec Les Riches Claires

Durée : 1h20

Fauteuil 20 € / Loge 18 € / Balcon 16 €

Place à visibilité réduite 16 €

Etudiants - 25 ans 10 €



Jeune public

JEUDI 3 DÉCEMBRE
SCOLAIRE 14H30 / TOUT PUBLIC 18H30
CHRONIQUES D'UN ESCARGOT
de Thomas Gendronneau et Anthony Falkowsky

À partir de 7 ans

Laissez-vous embarquer par le récit de ce petit garçon qui raconte la vie de son grand-père, jusqu'à son départ...

Louis est un enfant qui adore les histoires.

Depuis qu'il est petit, son papi lui en raconte tout un tas.

Tout seul dans le grenier, son endroit de jeu préféré, Louis raconte son histoire à lui, celle d'un petit garçon qui rêve d'aventures.

A travers les vieux films que son papi lui a fait découvrir, il nous parle de son meilleur copain, de son instituteur, de son amoureuse, de son escargot ...

car oui, Louis adore les histoires, mais aussi les escargots.

au fil de ses souvenirs et de leurs moments de complicité, Louis partage, tout en douceur et avec humour, son deuil.

Mise en scène Thomas Gendronneau

Avec Anthony Falkowsky

Voix off : Alice Allwright

Lumière & régie : générale Arnaud Clément

Production : La Caravelle

Création le 28 avril 2018 à Moret-sur-Loing dans le cadre du Festival La Caravelle.

Avec le soutien de la Ferme des Jeux de Vaux-le-Pénil, la Mairie de Moret-sur-Loing, la Librairie Michel et l'Imprimerie Artisanale à Fontainebleau.



Durée : 1h

Tarif scolaire 4 €

Tarif tout public 7 €



Musique

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 20H30
ISOLA DI BELTÀ
Polyphonies féminines corses et enluminures
du baroque italien

Avec l'ensemble La Fenice et l'ensemble Madrigalesca
Œuvres : Polyphonies traditionnelles corses, Chjama & Rispondi, Lamentu, Villanelle, Madrigali & Motetti diminuiti (Bovicelli, Bassano, Borboni, Caccini...)

Baignées par les mêmes eaux de la Mare Nostrum, l'Italie et la Corse ont de tout temps entretenu une relation privilégiée, tantôt conflictuelle, tantôt pacifique, dont témoignent les vestiges culturels et architecturaux de l'Isola di beltà.

Nicole Casalonga, co-fondatrice de la Casa musicale de Pigna en Balagne, nous interpelle à ce sujet : L'influence de l'art italien se devine sur les façades des églises de nos pieve [provinces], sur les corniches et leurs volutes, dans les ornements des retables, la statuaire et l'art pictural, mais aussi dans la facture des orgues et dans leurs élégantes tribunes : pourquoi donc ne pas franchir le pas pour interroger, dans le chant populaire, les possibles traces de cette mémoire enfouie ?

Férus de pratique ornementale baroque et désireux de confronter leur sens de l'improvisation savante à une tradition orale vivante issue de racines communes, les musiciens instrumentistes de l'Ensemble La Fenice se devaient de rencontrer leurs talentueuses consœurs corses de l'ensemble Madrigalesca, pour un programme éclectique « à la croisée de nos mémoires », révélant une langue que seule une Isola di beltà pouvait engendrer.

Ensemble La Fenice : 4 instrumentistes (cornetti & flauti, viola da gamba, tiorba & chitarra, organo & cembalo)
Ensemble Madrigalesca : direction Nicole Casalonga / 4 chanteuses (cantu, siconda, terza, bassu)

Durée : 1h10

Fauteuil 23 € / Loge 21 € / Balcon 19 €

Place à visibilité réduite 19 €

Etudiants - 25 ans 10 €



Danse

MARDI 8 DÉCEMBRE 20H30
ESENCIA FLAMENCA
Flamenco et danses espagnoles

Direction et chorégraphie Rosario et Ricardo Castro

15 artistes Danseurs, chanteurs, musiciens

Compagnie suite Espanola de Madrid

Production : NP Spectacles

Jupes longues et colorées, poses fières et sensuelles, regards de braise et accords de guitare, le vent d'Espagne va souffler sur les scènes françaises. La Compagnie « Suite Espanola », issue de Madrid, avec musiciens, danseurs et chanteurs, va offrir aux spectateurs une succession de tableaux flamboyants, dévoilant toute la magie et la sensualité du flamenco et des danses traditionnelles espagnoles.

Un flamenco créatif pour transmettre toute la passion de cette danse espagnole.

La Compagnie est dirigée par Rosario et Ricardo Castro. Nés à Grenade, le frère et la sœur sont fascinés par la danse depuis le plus jeune âge.

Rosario a travaillé aux côtés d'Antonio Gades sous la direction de Carlos Saura.

Pour tous les aficionados et tous ceux qui souhaitent découvrir la magie de cet art qui provoque de grandes émotions auprès de tous les spectateurs.

Durée 2h

Tarif adulte 30 € / Tarif enfant 27





Musique médiévale

**SAMEDI 12 DÉCEMBRE 20H30
VIVEMENT LE PRINTEMPS !**

Quelque chose d'heureux qui chante dans l'infini...
Fantaisie médiévale et musicale

Création

Obsidienne chante le printemps, mais en hiver ! Ce spectacle aurait dû voir le jour en avril, mais privé du festival de printemps « La Reverdie » pour cause de Coronavirus, le report s'imposait pour l'automne.

Baignés de musiques médiévales et oreilles ouvertes aux musiques de leurs temps, c'est tout naturellement que les artistes de l'Ensemble composent, improvisent, arrangent, glosent... naviguent entre Moyen Age et modernité. Avec ses vers « Voici le printemps !... Quelque chose d'heureux qui chante dans l'infini » Victor Hugo réveille notre enthousiasme, instrumental, vocal et poétique... La liberté d'interpréter sans tabous notre répertoire médiéval dans la ronde des musiques plurielles d'aujourd'hui...

Obsidienne Ensemble vocal et instrumental
Conception et Direction Emmanuel Bonnardot
Mise en espace Pierre Tessier
Danse Cie Bassa Toscana
Récitant Yves Jambu
Lumières Christian Mazubert

Durée 1h20
Tarif plein 14 € / Tarif réduit 10 €



Théâtre

**MARDI 15 DÉCEMBRE 20H30
LA-BAS DE L'AUTRE COTE DE L'EAU**

Un texte de Pierre-Olivier Scotto avec le regard complice de Xavier Lemaire

Une fresque épique autour d'une histoire familiale. Un voyage, des rives de la Méditerranée au ministère de l'Intérieur en passant par une cave de la casbah. C'est une histoire d'amour, de passion entre trois jeunes gens d'une vingtaine d'années. Moktar et France se connaissent depuis l'enfance, ils ont joué ensemble dans la rue, sur le sable des plages et puis, un jour ils sont tombés amoureux. France est une jeune Pied-Noir ravissante de 18 ans, passionnée, fougueuse, elle vit encore dans sa famille dans la banlieue d'Alger. Moktar adore France et aussi la peinture mais des valeurs essentielles le taraudent : la liberté, la dignité de son peuple et de son pays. Moktar veut devenir un Algérien à part entière. Jean-Paul, jeune banlieusard de 24 ans de la région parisienne (Montrouge), arrive en Algérie en 1956 comme « appelé ». Naïf, il ne sait rien de cette vilaine guerre. Il ne réalise pas qu'il va devoir se battre, endurer, peut-être torturer ou être torturé. Ce qui anime Jean-Paul, c'est le rock et sa guitare, il l'a emportée en Algérie. A Montrouge, il a son groupe qui ressemble aux Chaussettes Noires d'Eddie Mitchell. Voilà, la petite histoire peut se mettre en marche dans la grande Histoire.

Mise en scène : Xavier Lemaire - Assistante mise en scène Victoire Berger-Perrin

Avec Isabelle Andréani, Alexis Moncorgé, Kamel Isker, Noémie Bianco, Eva Dumont, Chadia Amajod, Teddy Melis, Franck Jouglas, Patrick Chayriguès, Julien Urrutia, Laurent Letellier, Xavier Kutalian.

Décor Caroline Mexme - Costumes Virginie H

Lumières Didier Brun

Musique Katarina Fotinaki

Vidéo Sébastien Sidaner

Production : Atelier Théâtre Actuel, La Compagnie Les Larrons et Le Théâtre La Bruyère

Durée : 1h50

Fauteuil 23 € / Loge 21 € / Balcon 19 €

Place à visibilité réduite 19 €

Etudiants - 25 ans 10 €



VENDREDI 18 DÉCEMBRE À 20H30
POMME D'API
De Jacques Offenbach

Fantaisie musicale en un acte de Jacques Offenbach sur un livret de William Busnach et Ludovic Halévy

« Pomme d'Api » fait partie de ces petits bijoux dont Offenbach est coutumier. Dans cette pièce en un acte, on y retrouve ce mélange si particulier de joie et d'exubérance qui font le charme de son auteur.

Le Temps Pluriel se propose de revisiter cette fantaisie musicale en sortant la pièce de son ancrage dans le second empire.

Ce triangle amoureux sera transposé dans l'atmosphère douce et colorée des années 60. En sortant des clichés attendus, la pièce réinterrogera la notion du désir au sein de notre société dans une ronde surréaliste, drôle et tendre, où planeront les ombres de Magritte et de Jacques Demy.

Une pomme juteuse, savoureuse et non calibrée !

Mise en scène : Olivier Broda

Assistance à la mise en scène : Eve Weiss

Avec : Joris Conquet, Delphine Dussaux, Alice Fagard et Franck Vincent

Scénographie : Noëlle Ginefri-Corbel

Costumes : Claire Schwartz

Lumières, régie générale : Gilles Gaudet

Production déléguée : Théâtre du Temps Pluriel

Coproduction : La Maison / Nevers - scène conventionnée Art en territoire en préfiguration, la Ville de Nevers, Nevers Agglomération, le Conseil Départemental de la Nièvre, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté.

Durée : 1h30

Fauteuil 20 € / Loge 18 € / Balcon 16 €

Place à visibilité réduite 16 €

Etudiants - 25 ans 10 €

SAISON 2020-2021

1^{er} trimestre

Samedi 26 septembre / **SOIREE D'OUVERTURE**

Vendredi 2 octobre / **SYNDROM / LES SYSTEMES À TIQUES** / Danse contemporaine

Dimanche 4 octobre / **OLD'UP** / Théâtre

Samedi 10 octobre / **AUTARCIE (...)** / Danse contemporaine Hip Hop

Mardi 13 octobre / **MANO DINO** / Jeune public

Vendredi 16 octobre / **MON MEILLEUR COPAIN** / Théâtre

Mardi 3 novembre / **MOUSTACHE ACADEMY** / Jeune public

Vendredi 6 novembre / **ON NE VOYAIT QUE LE BONHEUR** / Théâtre

Mardi 10 novembre / **CELEBRE ET LA FEE MUSICA** / Jeune public

Vendredi 13 novembre / **POMPIERS** / Théâtre

Vendredi 20 novembre / **SANS TOI NI MOI** / Théâtre

Samedi 21 novembre / **BEETHOVEN ET SES HÉRITIERS ROMANTIQUES** / Musique classique

Samedi 28 novembre / **LES CAPRICES DE MARIANNE** / Théâtre

Mardi 1^{er} décembre / **SELON QUE VOUS SEREZ PUISSANT OU MISERABLE** / Théâtre

Jedi 3 décembre / **CHRONIQUES D'UN ESCARGOT** / Jeune public

Samedi 5 décembre / **ISOLA DI BELTÀ** / Musique

Mardi 8 décembre / **ESENCIA FLAMENCA** / Danse

Samedi 12 décembre / **VIVEMENT LE PRINTEMPS !** / Musique médiévale

Mardi 15 décembre / **LA-BAS DE L'AUTRE COTE DE L'EAU** / Théâtre

Vendredi 18 décembre / **POMME D'API** / Fantaisie musicale

SPECTACLES HORS SAISON OFFICIELLE

La billetterie des se fait uniquement auprès des associations

1^{er} trimestre

Jedi 17 septembre / **TRIBUTE ARETHA FRANKLIN** / Blues - 606

Vendredi 18 septembre / **THE ALCHEMY TOUR** / Blues - 606

Samedi 19 septembre / **OUR KING FREDDIE** / Blues - 606

Samedi 7 novembre / **ASH & BUCHER & BLUE COMBO** / Blues - 606

Samedi 14 novembre / **HOMMAGE A STEPHANE GRAPPELLI** / Jazz - Rotary Sens

Dimanche 22 novembre / **LE REPAS DES FAUVES** / Théâtre - Yonne Sénégal

THÉÂTRE MUNICIPAL DE SENS
21 boulevard des Garibaldi
89100 Sens

03.86.83.81.00 (du lundi au vendredi de 10h à 12h)
www.theatre-sens.fr



Retrouvez l'intégralité de la saison
2020/2021 sur www.theatre-sens.fr